



1 A

40232

mt V. 129

Benbo. Louito etc.

Ms. début 16<sup>e</sup> siècle.

A.D.  
p. 129

Ms. Codex 279





O omnia; che fosti orimal Penice  
Tra l'alber donne, mentre il mondo t'ebbe,  
E poi ch' d'habitar fu noi t'incerebbe,  
Angel salisti al ciel nuovo et felice.  
L'altra beltà del nostro amor radice  
Con l'alber, ond'ei tanto si stese d'erebbe,  
Vento fatal si tasto non deurebbe  
Hauer diueltar: l'un penier mi dice,  
Per cui d'amaro pianto il cor si bagna;  
Ma l'altro adhor adhor con tai parole  
Prima quetarmi: à che ti stringi o cieco?  
Non era degno di sì chiaro Sole,  
Ochio di mortal mista: hor die l'ha seco,  
Dal cui uolere huom pie non si scompagna.

C he mi gioua à mirar donne' & donzelle  
E prati et selue, et riuu e'l bel gouerno,  
Che fa del Mondo il buon motore eterno;  
Mar, Terra, Cielo, & uaghe, & ferme stelle,  
S penta colui, ch' un Sol, fu tra le belle,  
E tra le saggie: hor, e, mio nembro interno:  
Forme d' horror mi sembra quant'io cerno,  
L'esser cieco uorrei per non uedelle.  
C h'i, non so uolger gl'occhi à parte: ou'io  
Non scorga lei fra molte meste, & lasso;  
Chiuder morendo le sue luci sante:  
O nd'io uiuor non curo: anzi desio  
Di girle dietro con ueloce passo;  
E tra me, ch'io le fossi ito anatt.

h3

D    ch' perche' innanzi à me tene sei gita,  
 Set tanto dopo me' fra noi uenisti:  
 Od io non mente andai quando partisti,  
 Teco! et tempo era ben d'usar di uitor:

P    orgimi al meno hor tu dal Cielo aita,  
 Ch' io chinda<sup>ti</sup> di, si neri et tristi;  
 Mostrandomi la uia, per cui salisti  
 Al ben nato consiglio, Alma gradita:

M    entre i, duoi poli e' lucido orient'  
 Ti stai mirando, che tra lor si spatia;  
 Più giù la dou'io piango, et me riguarda:

E    per giù, ch' à, noi di se' fe gratia  
 Oggi nascendo, à trarmi di prigione  
 E' guidar cecata, non esser tarda.

S 'al uestro Amor ben fermo non s'appoggia  
 Mio cor, ch'ad ogni obietto par ch'adombre  
 Pregate lei, <sup>chi m'ha conio 'n cotai foggia</sup> che ne begl'occhi all'oggia;  
 Che di si dura vita homai mi sgombre.

N on sempre alto dolor, che l'anima ingombre  
 Scema' per consolar, ma tal'hor poggia;  
 Come lumi del ciel per notturn' ombra

Di foco, in calce trita, esca, per pioggia;  
 Morte m'ha tolto alla mia dolce usanza;  
 Hor ho tutt' altro et piu me stesso a noia,  
 Anzi a disdegno Et sol pianger m'auvia:  
 Come chi uisc un tempo in pace engioia  
 Poi uisc in guerra e'n pene, et pin speranza  
 Non ha di ritornar qual fu, si muia.

Cic. Ad. X. Scen. (fin. 3. q. l. t. m. s. l. n. n. ubi non vis qui fueris, non esse, cur uelis uiuere.

Il. Sono nesmo alati a. 30. Quando tu piu non sia quel, che' spi stato.  
 Cagion honesta di morir t'e, dato.



5.  
D or dourebbe madonna à se chiamarme  
Su nel beato et lieto Asilo eterno,  
E'n questo pien di noia et pene, inferno,  
Vita mortale homai più non lasciarme:  
C he non è, sotto'l Sol ben, da quietarme  
Si gl' ho tutti col mondo insieme à scherno;  
Ne zuo conforto al grave affanno interno  
Sendo di fuor, chiusa ogni via passarme:  
M a s'ella il nodo à l'alma non discioglie  
Mirando me, di tacito et contento,  
Volto à sì triste et lamentose tempè;  
N e lo recide il gran dolor ch'io sento  
Per lei, che'l Ciel mi dà; morte mi toglie;  
Soranzo io piango et son per pianger sempre.

O u'è, mia bella & cara & fida scorta  
 L'usata tua pietà, che sol mi lassi  
 Al cammin duro, & à i, perigliosi passi  
 Da me cotanto dilungata et torta?

Mi ira l'Alma, che ferma & si sconsorta  
 Per lo tuo dipartir, e' in pruova stassi  
 D'abbandonarmi, et fida, i, spirti lassi  
 Per seguir te qual uiva, hor così morta:

D en le dice mio cor; chi t'ascura?  
 E forse à lei sua pace turberai,  
 Che di di nostra salute in Cielo ha cura:  
 Ella; che fo pin qui, risponde: Mai  
 Sostegno tale, et ben tanto, et non tura  
 Perde null'altra & tu misero il sai.

L alto mio dal signor tesoro eletto  
 Del suo più ricco arnese, & con più cura;  
 Quella, che ne giudicio, ne misura  
 Usa nel tor m'ha tolto: Ond' io l'aspetto;

C he si mendica, & piena di sospetto  
 E' rimasa quest' alma, e'n così dura  
 Vita, ch' assai le fora à gran ventura  
 Tenere farsi homai dal suo ricotto:

T al che leggiera et di quel nodo sciolta  
 Potesse tanto insu levarsi à volo  
 Che si posasse à' pie, dell' mia donna:

O per me chiaro et lieto et dolce solo  
 Quel di; ne puo tardar s'ella m'ascolta,  
 Che squarcerà questa povera donna.

S e stato foste noi nel colle Ideo  
 Tra lor, che Pari nude à mirar hebber:  
 Venere girata lieta non sarebbe

Del pregio, per cui Troia arse & cadeo:  
 G sè'l Mondo u'hauea, quando Amor feo  
 L'opra gentil, onde Arno et soggar crebbe:  
 E quelli à noi lo stil girato haurebbe,  
 Che sopra ogn'altra per la sua potto:

H or se giunta tardo alle mie rime;  
 Volgare inchiestro et penna summi, à lato  
 Belta si mira, e ingegno si subù me:

I accor dourei, mai chi nel manco lato  
 Mi sta, la man si dolce al cor imprime,  
 Che per membrar del uostro; oblio'l mio stato.

Donna à cui nulla è par bella ne saggia  
 Hor; ne fia poscia, et non fu certo auante  
 Degna ch'ogn' alto stil ui lodi et ante  
 E il mondo tutto in reuerenza u'aggia:

Uoi per questa uital fallace piaggia,  
 Peregrinando, à passo non errante,  
 Co' dolci lumi et con le uoci santo,  
 Fate genti d'ogn'anima seluaggia:

Gratie del Ciel uie più ch' altri non crede  
 Prouer intem, scuopre chi ui mira,  
 E ferma al suon delle parole il piede:

Tra quanto il Sol riscalda et quanto gira,  
 Miracolo maggior non s'ode o uede:  
 O, fortunato chi per uoi sospira.

Di . . . . . I.

Per gli homeri banca sparso  
 Il verde humido crine,  
 I gauda moea et moea fuor dell'acque  
 Nai Ninfa; la dou' arso  
 Dalle porti divine  
 Cadde Fetonte & fulminato giacque:  
 Tui poi, che si tacque  
 L'alto romor di tromba,  
 Per cui neli, freddi cori  
 Vestirsi nuovi ardori,  
 & d'allegrezza il ciel mugge et rimbomba;  
 Sul tramontar del Sole,  
 Divine incominciò queste parole.

V aghe amate sorelle,  
 E girò gli occhi intorno,  
 Lieti uer lor, che le facean corona)  
 Poi, che l'amiche stelle,  
 Il desiato giorno,  
 Guidanci, e' largo Ciel tanto ci dona  
 Del suo fauor, che buona  
 Parte, di nostr' noia  
 E' di ogni neglia ria,  
 Tosto cangiata fia,  
 In dolce cara e pretiosa gioia:  
 Fate, che' ui rimembre,  
 Honorar sempre il primo di Dicembre.

Q uesto hor mi torna à menten,  
 E quel giorno beato,  
 Che disiar e ricordar solen  
 Il vecchio Po. sonente,  
 Ch'ha più tranquillo stato  
 Sospirando tal'hor ne, i labbr' hanea  
 Gentil alma Renoa;  
 Hor ecco lei per l'onde,  
 Come lieta et superba  
 Sen va, piovine acerba  
 Col valor, che da i, padri in noi s'infonde:  
 Quai più degni uestigi  
 Lasciar di se, poteua il Re Luigi?



Questa saggia et cortese,  
 Al Socero & al Marito  
 Torrà i duri pensieri e'l graue pondo  
 Del suo largo paese;  
 Ch' Italia fonde, e'l lito  
 De i ligure parte, & d'Adria foribondo;  
 Mentre per l'ampio mondo  
 Essi col ferro in mano,  
 Per faticosi et erti  
 Monti, Valli, deserti,  
 S'andran faccendo 'l sentier melle et piano  
 A più supermi chiostri;  
 Pinti di sangue et di ledati inchiostrì.

G ella altera humile,  
Per queste nostre rive,  
Gli arbori et l'herbe, che fiorir non sanno  
Al diletto Aprile;  
Ma alle nostre acque uine,  
A gli armenti, in Pastor souente fanno  
Noia, fatica, e danno;  
Con nuoue forze e' neggi  
Da loro alte radici  
Suellendo; piu felici  
Piante ui riporrà, piu grati legni:  
Onde uerran sicure,  
Le pecorelle alle nostre acque pure.

.6.

P ure s'ien l'onde allora,  
 Che già 'ncomincian farsi  
 Come l'oscura terra al nuovo albore  
 Dell'immortale aurora;  
 Così vedrem cangiarsi  
 Le torbide acque nubre, et di colore  
 Vincer col suo favore  
 I biari netti cristalli;  
 Due mostrarsi in mezzo  
 Gli pesci al grato orzo  
 Condurre in schiera gl'amorosi bali;  
 E di su gl'arboscelli  
 Dolcemente cantare ~~se~~ i pitti angelli.

N e fin chi tonda loro  
 Reti, o, lacci nasconda  
 Tra rugiadosi fiori, et fresche herbe  
 Sempre fin qualche coro  
 Di ninfe per la sponda,  
 Del Re de i, finmi et ardiran selette,  
 Trecciando ghirlandette  
 Tal'hor pie innanzi piede,  
 Per lochi soli et foschi  
 Lontanarsi fra i boschi,  
 Ne fa' l'un Faun, che l'insidie, o, prede:  
 Onde per spine et sassi  
 Vago ui siono, i, frottolosi passi.

C' sei dunque fuor' ora:  
 delle tue scorte amiche  
 Fetus), à mozo di sicura homai,  
 Ecco per l'acque, i, pesci  
 E per le piaggie' apriche,  
 Come sen uanno gl' angelletti gai;  
 Obbliando lor guai:  
 Hor così tu ti spaghia  
 Quel duol antico et grame,  
 E t' apparecchia in breue  
 Dell' honorata tua pallida foglia  
 Incoronar di nuovo  
 Un prode cauallero, u' Horcol Nuovo.  
 C' osi detto attuffosi E le ma' giunte  
 Con l' altre Ninfe insieme,  
 Danzando al suon delle parole estreme' : '

Quando'l di parte, & l'ombra il mondo cuopre,  
 E gl'huomini & le fiere  
 Per l'altre selue, & tra le chiuse mura  
 Le loro asprezze pin crudeli & fere  
 Scordan, uinti dal sonno, & le lor opre  
 Quando la notte, e pin queta & sicura;  
 Allora l'accorta & bella,

Mia cara Pastorella  
 Alla gelosa sua madre si fura;  
 E ditto à gl' horti di Xorosso, soletta  
 A pie d'un lauro corsasi, & m'aspetta.

E io, che tanto à me stesso son caro  
 Quant' à lei son vicino  
 Et la rimiro; e n'abbraccio lei soggiorno;  
 Non prima dall'ouil torce il cammino  
 L'iniqua mia Matrigna, e l'Padre auaro,  
 Ch'annoueran due uolte il gregge il giorno,  
 Questa, i, capretti et quelli  
 I mansueti agnelli,  
 Quand'io di mandrar il leuo et quado il torno,  
 Che giunto sono à lei ueloce & liue  
 Ouè ella in grembo, lieta mi ricade.

Q uini all' hor io d'ogni altra cura sciolto  
 L'un braccio al collo le cingo,  
 Sì, che la man le scherza inseno ascosa;  
 Con l'altra il bel suo fianco palpo et stringo,  
 E lei, che alzando dolcemente il uolto  
 Su la mia destra spalla il capo posa,  
 L'n le braccia mi chiude,  
 Soutta l' cubito ignude  
 Bacio negli' Occhi, en la Bocca amorosa:  
 E con parole poi, ch' Amor mi spira  
 Così le dico; ella m' ascolta E mira.  
 G incura mia, dolce mio ben, che sola  
 Ou' io sia 'mpoggio, o, rima  
 Mi stai nel core; hoggi ha la quarta estate  
 Poi, che ballando al crotalo E la piva  
 Vincesti il specchio, alle noze d' tolar;  
 Di che l'Alba ne piangse pin fiate.  
 Tu fanciulletta all' hora  
 Eri et io tal ch' ancora,  
 Quasi non sapera ire alla Cittade;  
 Possa morire hor qui, se tu non sei  
 Cara mie pin che l'alma a gl'occhi miei.

osi lico io ella poi tutta lieta

Risponde sospirando:

Deh non t'inviesca amar, Seluaggio mio;

Che poi ch' in terra, et Sampegnai contando

Vincesti il Capro al natal di Dametra;

Onde montan di duol quasi morio;

Tosto n' andrò il quarto anno,

S' al contar non m' inganno,

Pensa qual eri allor, qual era anch' io;

Tanto caro mi sei, che men gradita

Mi è, di te l' alma, Et la propin mia Vita.

4 mor poi, che si tace la mia donna

Quinn senz' arco et strali

Sceso, per confirmare l' puro affetto

Le corre, Et salta intorno et aprondo l' ali;

Vago hor riluce in la candida gonna,

Et hor tra, i, bet orini, hor sopra il bianco petto,

Et dun piacer gentile,

Cui presso ogn' altro è, uile,

Nempie scherzando ignudo pargetto,

Indi tacito meco insieme ascolta

Lei, c' ha la lingua in tai note disciolta.



Tirsi et Elpin, pastori al daci & forti  
 E d'etna giuvinetti,  
 Ambi leggiadri & belli, senza monda;  
 Tirsi d'armenti, Elpin d'Agni & Capretti  
 Pastor, co' i capei biondi ambi & ritorti,  
 E ambi pronti a cantar a uiconda  
 Sprezano ogni fatica,  
 Per farmi a loro amica,  
 Ma nullo fia, che del suo amor m'inconda,  
 Ch'io Sanguigno per te, curarti peccò  
 Non Tirsi, o, Elpin, ma Narcisso & Croco.  
 E t'è (rispondi io) Nisa ancor ritroua,  
 E Alba è l'una & l'altra  
 Mi chiede, & prega, che di se mi caglia  
 Giuvinetta ambe, ognuna & bella & scaltra,  
 E non mai stanche di cantare a proua;  
 Nisa sanguigna di colore agguaglia  
 Le rose e' i, fior vermigli;  
 Alba, i liquori e' i, gigli;  
 Ma altr'at me' non fia mai, con che m'assaglia  
 Amor, n' altro legame, ond'ei mi stringa;  
 Benchè tornasse ancor Dafne, o, Siringa.

D i meno Amor scherzando come pria  
 D'alto diletto immenso  
 N'empie & conferma il dolce affetto ardente  
 Così le notti mie lieto dispenso  
 E pria, ch'io parta dalla dorma mia  
 Partita ueggio al balcon d'Oriente  
 Da l'antico suo Amante  
 L'auora vigilante  
 E gl'angelletti odo soauemente  
 Lei salutar, ch' al mondo riconduce  
 Nel suo bel grembo la nouella luce.  
 ( onzon crescendo con questo genebro  
 Vasterrai, che non u'ebbe unqua Pastore  
 Di me più lieto, o, più felice amore.

## Motti del Bombo.

Pur, che di lui pensier vi stringa il cor;  
Ogni cosa da uoi gl'è dolce honore.

Non impedir l'almi fatal cammino  
Et sappi, che lo muoue alto destino.

Non ha fede quel cor, di cui la uoglia  
Si uolge, come al uento arida foglia.

Chi del suo dolce April, non coglie i fiori  
Piange poi l'verno, i suoi tempi migliori.

Come la neve al Sol, sparisce Et fugge;  
Così per uoi, quel tristo si distrugge.

Ch'iaua stella vi guida ad altra parte,  
Per porre il uostro lume in mille carte.

Non ti dolez, se basco, e fatto il prato,  
Che renderà poi meglio lauorato.

Non ci bisogna più berta, o Martino,  
Compare, i, ti so dire il panno, è, fino.

Temo talhor, ch' al uostro alto lauoro  
Non siate Membrabolo al Tesoro.

All'anime gentili Et forse, è, poco  
Raccenderete ancor del uostro foco.

- Così lontano ancor ubonera et ama  
 Et spesso con la lingua mi richiama.  
 / Così in etate et crescerà 'n virtute,  
 Et con gl'occhi darà Morte et salute.  
 M'istero tristo à che casi ti sfaci?  
 Et perché non più tasto uivi et taci?  
 Non uivi in questa età la più felice,  
 Che ueramente sei nostra Fenice.  
 Questo sì nostro, et sì d'inganno pieno,  
 Che meglio fora un nò di Filosseno.  
 Non ti dolere, è cosa antica et piana,  
 Ch'ogni uirtute cede alla Galana.  
 Non è la Pica al Lusingiol conforme  
 Frate, qui si può dir, la Lepre dorme.  
 / Quanto più di celarlo à noi t'adopri  
 Tanto più alto et bello à noi lo scopri.  
 Tu puoi sicuro andar dall'Indo al Mauo  
 Seeco porti un ramucel di Lauo.  
 / P'otria la Luna ancor scendere à torne  
 Ma non è sempre l'indimion, che dorme.

Per amar altri à noi sett' nemico

Et d'un stesso piacer ricco et mendico.

In tutto, è cieco et molto ha grosso il pelo

Chi non uode acqua in mare, o, stella 'n Cielo.

Chi non pesca il suo mal non può saperlo

Grave cosa, è un gran fia à mantenerlo.

Per non star dell'altrui ricchezza in forse

Io pongo sempre mano in su le borse.

Se per innanzi non sei più costante

Ti chiamerò la figlia di Taumante.

O maccheron mio dolce, et tondo, et sodo

Qual'è la cosa contraria del chiudo?

Alisura il uarco pria delle tue piante

Et lascia il Ciel se non ti senti Atlante.

Hor pria, che fondi il tetto alzi e' fastigi

Hor uodi il perso et cerchi, i tuoi uestigi.

Con una lingua et cor promette & crede

Tal, ch' à lui si può dire Attica fede.

Tu fai come la semplice villana

Et uoi portar col aglio acqua alla rana.

R itornin l'aque alle lor <sup>alte</sup> fonti  
 E' l' Sol la oltre ond' alza chini et smonti.  
 C hi mi s'forzaua! à torto mi dolet  
 Se l' pan mangiate ch' tagliato haurete.  
 P ur dianzi con il Ciel fesco hora è sereno  
 Così pio rìa fortuna uenir meno.  
 ti on ui pensar, che n' haureai vergogna!  
 Tu non sei Giulio et lei non è Bologna.  
 E l' mie pensar Senora es muy doblado.  
 O, come fate ben lo descomando.  
 Q uesto ben ti darà lo gir sprezzato  
 Che mai con donne non farai mercato.  
 A l' Sol ti uolgi & con l'unghe' laura  
 E' granchi & castagnacci uerran fuora.  
 T u quando cadi come puoi risorgi  
 A me sempre aiduo chiamar s. Giorgi.  
 F elice questar era se col tuo uoto  
 Quanto l' Noce hie potesse il Galeoto.  
 N on ci pensar, che n' haureai vergogna!  
 Tutte non son l' imprese da Bologna.

La Boelace, Talmut, Belsamin ega.  
Venite, che si fa la sinagoga.

Qual son le biade al campo, al gregge il Toro  
Tal sete voi l'honor del nostro Coro.

Tempo ancora uerra che l'nostra ardore  
Mondera sopra il Cielo il suo splendore.

In rete accogli l'aua, in ghiaccio i fiori  
E spargi al uento i tuoi tempi migliori.

Contra la frotta non alzar le corna  
Sparta, t'è tocca in sorte & Sparta adorna.

S'arriui in fronte & di, questa magione,  
Che noi uedete, e, casa di prigione.

A lro nonrebbe, un tuo sguardo nol pasce  
E sappi, che fu ghiotto insino in farce.

Fuggite amanti, queste uolto uccide  
Se mira o parla, o canta, o piange, o ride.

Bella ancor tu, che non è buona usanza  
Lasciar altri quando l'hai posto in daza.

Non ti doler della fortuna ria,  
Che del tuo nembo sei stato Cecia.

A degna i colli & fia l'giogo seque  
 Ne l'im sia il Gariglian l'altro la Piane.  
 Chi ama & sofferenza in se non haue  
 Piglia senza gouerno à regger nane.  
 Ne uoi legare, ne uoi essere aminto  
 Ne Aiace eleggi ne Iacinto.  
 P et sciogliet dun; ti legbi all'altro nodo,  
 Mentre uoi d'asse trar chiodo con chiodo.  
 P rendi pur al tuo scampo altro partito  
 Qui non ha flego Tamero impazito.  
 C era pur al tuo lepro un'altro porro,  
 Che qui fràtello mio tu parli al moro.  
 Non ben si corre sempre à quel, che piace  
 E spesso in mezzo i fior ~~si~~ la serpe ghiace.  
 P casauì sì mentre la colpa è nuoua,  
 Che'l pentirsi da sezo nullas gioua.  
 Non es uero giardin, qual'è l'dipinto  
 E non fa per ciascun gire à Corinto.  
 A quel ch'è del tuo ben maggior nemico  
 Tu sei simile pin, che fico al fico.



- 120
- ✓ N on corre bene un cane' ad ogni caccia  
E' poco stringe, quel, che tutto abbraccia.
- B en ha da viver lieto & consolato,  
Chi puote dire amando; io son amato.
- S e quel di dentro si conosce, al udito  
Amore & gelosia t'hanno' l'cor tolto.
- N ostro ben, nostro mal, uita nelle fasce  
Sua ventura ha ciascun, dal di chei nasce.
- ✓ C hi non sa, con che stral ferisca Amore,  
Xirsi i, nostri occhi et poi riguarda il core!
- ✓ C hi vuol, sua gioia fare eterna & soda;  
Tacito seco del suo ben si goda.
- O, quanti son color beati a primo,  
Che gouernan due' uoglie' con un freno.
- S erui, non ti laguar, ma soffra el taci,  
Ch' amor potrai salir, se bene hor ghiaci.
- O di nuovo piacerè, Ohi malitia:  
Per viver lieto, simular tristitia.
- A mor t'ha posto sì crudele assedio,  
Che sofferenza, e solo il tuo rimedio.

O, caniuello; che ti credi fare!

Ogn'un non sa, com' si debba amare.

/ Chi vuol due' caccie, in un corso tenere:

S' ambe le perde, non si può dolere.

Qualunque usai uestirsi acerba deglia;

Senza alcun dolor, presto senespoglia.

Non ti dolor se gran beltà non hai;

Chi piace ad uno amante, è bella anai.

/ Senza le penne alla speranza eguali

Chi uolar pensa; indarno spiega l'ali.

/ D'iglia del tuo dolor qualche conforto,

Che non sei solo amante offeso à torto.

Nel vostro petto Amor serua lo stilo,

Che seruano, beuendo, i, Cami al Nilo.

Quel peso, che fortuna imposto t'hauè,

Torta ridendo; & si l'farai men graue.

Di netto, è la tua speme et tu nel uedi,

Che di diamante l'ui ti stimi & credi.

Non creder men, perch' ei ne parli poco,

Chi può dire, come egli arde, è n' picciol foco.

P in gode il Mondo et maggior . . . fa  
 Chi piglia 'l tempo et lusa come 'uà.

I ngordo Amante et prodigo Alchimista  
 Perde più tempo assai, chg' non acquista.

P o affisar nel Sole humana luce,  
 Tante si uede men; quanto più luce.

C hi uà dall'angi assai più s'auuicina,  
 E non s'innalza ben, chi non s'inchina.

N on si schermicon sempre tutti i colpi,  
 E danno nella rete anco le uolpi.

D a cui sue forze uan son ben intese,  
 Il più si parte all'ardite imprese.

A bi quanta e mercantia uillana et sconcia,  
 Quel ch' à libbra puoi dar, uendere ad oncia.

D egli occhi nostri Amer, par, ch' crea et dica;  
 Tante son io, quanto m'è, questa amica.

H onai tu puoi ben gir in panno ssempro,  
 A render l'arme, et offerirle al tempio.

D ie mibi dameta; cuium pecus, an Aleibai?  
 Bu, bu, bu, bu, son queste cinque, o sei.

D onna tacet, ma se piu' uui saperlo,  
Già t'è di là dal riu' passato il morlo.

✓ D oppo la pioggia un sereno t'è piu' caro;  
L'è l' dolce piace piu', doppo l'amaro.

Q uant'è piu' la fatica acerba d'grame;  
Tant'è piu' la merite dolce et suauè.

✓ C he uui tu far; non sai ben, che la rosa  
Ha spesso sotto se, la spina ascosa?

N on fa per uoi, tenet d'Amor tenzone;  
Che potreste esser moaghe di Titone.

S empre si uol seruir o. poco o molto:  
Vna man laua l'altra, et ambe' il uolto.

D iman poi tornerai, che fia' l'Alcanto;  
Per questa uolta, il Lupo ha sbaughato.

A sai degno, e che poco fructo niieti;  
Chi uult, albar d'un gesso due pareti.

O gnuai il sa: Tu che ne uui tu fare:  
La nauè non si puo, celar nel Mare.

P roga le tue uenture, ch'è à ragione,  
Non ti si possa dir: t'orro d'Adoni.

- Come il Polipo fai, che per timor,  
 Cangia in quel della pietra, il suo colore.  
 Nel tuo grembo Amaltea, di giorno in giorno  
 Versa più lagga, il suo beato Corno.  
 S' cieco, che' nsegni al Delfino notare,  
 E' uai mostrando all' Aquila il uolare.  
 V uoi tu, che l' uero homai tiri disnuolo?  
 Dico, che cerchi l' Aquila in le nuuole.  
 Taci, ch' al men non e' tenuto a schifo  
 Cicala in pruno, o, rana di Serifo.  
 Non fate mai d' Amante buon giudicio,  
 Che far non sappia a uostro sacrificio.  
 Quest' Oro à cui pigliar nuoua la pianta:  
 Temo non sien le palle d' Atalanta.  
 E' gli e' di te si preso, il cattinello,  
 Ch' aueresti in sin da lui latte d' uccello.  
 V n sol' ucel la Tortora uagheggia,  
 E mille beffan poi la Coccyuaggia.  
 T' omi del tutto à quel, che più si affligge  
 Non potrebbe altro, che l' anel di stigar.

Et or puoi tu ben ueder se'n danno merchi,  
 Ch'essendo Lepre polpamento corchi.  
 A i come sei tu folle et uano amante,  
 Che uoi legar col filo uri l'essante.  
 Se leuar ten potrai spedito et netto,  
 Di bocca al Lupo harai tolto il capretto.  
 Chi'l crederrà perche giurando il dica,  
 Ch'al par d'un nestro corre una Formica.  
 Se non starai contento à questo poco  
 Della padella caderai nel foco.  
 Non far souerchie le tue ghiose al testò,  
 Che puossi in bel sognar esser molesto.  
 Che neua fore nel specchio il viso adorno  
 Se già per l'alpi neua d'ogni intorno.  
 Meglio s'intende et tienla assai più cara,  
 Colui ch'alle sue spese l'arte impara.  
 Che più la Dio merce uita t'auanza,  
 Che per ogni paese è buona stanza.  
 Innanzi, che più lungo errando io uada  
 Ritorni indietro, chi perde la strada.

- Ella il dirà, ma per uergognar il tace,  
Che s' dormir sola troppo gli dispiace.
- Chi quel che vuol non può quel che più uoglio  
E se colpa non ha, non sene doglia.
- Per tutto aperto, mai men uaghezza haue,  
Ch' ogni chinsua bellezza, e più saue.
- Se uoi far con amor dolce uendetta;  
Del presente ti godi et meglio aspetta.
- Tu non faresti et uedil per te stesso  
Un scodellin di salsa, tutto espresso.
- Si vuol del tuo bauer donna tener  
Poi, che tu nascesti à Luna scema.
- Non ti marauigliar se tu le piaci,  
Che sei più freddo assai, che l'acqua d' Aci.
- Chi ha pieno il suo campo, e bon uillano  
Se nelle biade altrui, stende la mano.
- Che bisognai in lodarmi altre parole:  
Non uede un simil par d' Amanti, il Sole.
- Se uoi uenire al fin del tuo lavoro,  
A te conuien giastiar con lancia d' oro.

- / G uarda, che mentre il stringi à uoglio ingordo,  
 Non per troppo annodar spezi la corda.  
 G ia puoi sperare di questo fiore il frutto,  
 Ch'ogni principio è la metà del tutto.  
 D eh porta pace le sventure tue,  
 Ch'oggi si lega il carro innanzi al Bur.  
 V n cotal dento ancor s'usa in Toscana  
 Pigna per allentar d'arco non sana.  
 G ia tosto potrai dir falsa promessa  
 Tra la spiga et la man qual siepe è messa.  
 C he solo in un pensiero tanto t'aggarani!  
 Non vedi tu meschin, che'l muro laui.  
 / B en la stringe di te qualche pietra,  
 Ma per un colpo l'albero non cade.  
 S e tu m'ascolti mai non errarai  
 Non ti uantar nell'arte, che non sai.  
 O uita gloriosa, o presto morte  
 La fortuna sprezzate, o vitali sorte.  
 A hi quanto senza pro si giugnet et mira  
 Col mosto il porco; e'l granchio cò la lira.



Quando tu pin non sia quel, che soi stato  
Cagien honesta di morir t'è, dato.

Vorrei mentir mai per quanto si ueda  
Il tuo penier non ha capo m' piede.

O quanto, è ben che perai per ueneno  
Colui, che si nutrisce il serpe in seno.

A quel sia tu, ch' à te uoi fare amico:  
Compagno ama chi t' ama, è detto antico.

Ogni bestia, che pasce non è, toro  
Ne tutti, i, gialli son tepati et oro.

Ben ti fa Amore et la Fortuna torto  
Ma sofferenza, è, nel dolor confitto.


S' io non m' inganno giouine; al uedere  
Tu sei d' Arcadia. Sono al tuo piacere.

L' asua la lira, o sciocco et piglia il zuffolo,  
E se pur uoi cantar canta col nuntolo.

Non fo sonetti et non mel reco a scorno,  
Ma sestine fo io quasi ogni diorno.

S' e brami, che gia mai ti sia concesso  
Senza risale amare; ama te stesso.

Che cosa è, quel che sempre uine in fasce,  
 Et se non getta il pasto non si pasce.  
 Et quel che tanto calca et si dimena  
 Et spende il sangue, et non taglia la mena.  
 Et quel sjanar, ch'a due cammelli appresso  
 Et mai non entra nel giardin con esso.  
 A necor mi ditte; ouer si truoua un speco,  
 Nel qual non entra mai se non vi cieco  
 Et doue è quella ualle, ch'ogni mese,  
 Veste à fior rossi, assai del suo paese  
 Et doue in una selua allaga un fonte,  
 Di cui non bene, chi non fora il fonte.

Di  Gioianni Guiduccioni:

S' parto gentile, che ne tuoi più uerbi anni  
 Prendesti uerso il Ciel l'ultimo uolo,  
 Et me lasciasti qui misero et solo,  
 A loarimare inuiti più che, i tuoi dammi:  
 Pon dal Ciel monte in quanti anni affanni,  
 Sia à mia nita assai peggio, che morte:  
 Mira qual duma sorte ~~mi tien~~  
 Vite quaggiù mi tien contra mia nequa,  
 Accio, ch'io uiva eternamente in doglia.

C he quando torne alla mensura, quando  
Torna' per me quel sempre asordo giorno,  
Che salisti all'eterno alto soggiorno,  
Tremo della pietra, no lagrimando,  
E tremo agghiaccio meco ripensando  
Come morte habbia' quei luci lumi spenti,  
Che i, miei lieti et contenti  
Fecero spesso et hor di pigner uaghi,  
Non hanno intanto mai, che pin gl'appaghi.

F ate mio caro, senza te non uoglio  
Piu uiuer, ne uolendo ancor porci,  
Che poi, che ti celasti à gl'occhi miei;  
Huom non si delse mai, quant'io mi doglio:  
La lingua al duolo, et gl'occhi al pianto scioglio,  
Ne uedo pero mai, di pianger tanto,  
Ch'io possa col mio pianto,  
Far talese à altri quant'io t'amai;  
Che le lagrime mie son meno assai.  
C onzon uedrai di ricche spoglie adorne,  
Errar lo spirito mio, che sempre chiamo  
L'amato nome, Et lo la morte bramo.

*Handwritten signature or mark at the bottom of the page.*

Al Be<sup>mo</sup>. Faenest. . 1.

A te qual già Reina alta del mondo  
Vengo, et lieto m'inchino, et via pin ancora  
Poi, che nel grembo tuo nacque et dimora  
Chi virtù innalza, e i viti scaccia al fondo:  
Questi è colui, ch'ogni graueso pondo  
Lieue al grande Auo suo rende; et honora  
La nostra età, che di lui priua fuor fora  
Quasi un mar di miserie amplo et profondo.  
Questi è l'nuovo Alessandro à cui (si come  
Al figlio di Filippo il Ciel già diede  
Tenere dell'Oriente il sommo Impero.)  
Così veder obedienti et domar  
Le genti tutte; et le prouincie spero;  
Sèl bel scettro di te seglì concede.

Al Bernardo Capello

2

Poi che con gloriosa tromba altera  
 immortal fama d'ogni intorno scopre,  
 Che tornar Roma ancor dalle nostr'opre  
 Donna et Regina delle genti spera;  
 A neh'io riuolgo alla pregiata et ura  
 Vostra virtù la lingua, et o, pur opre  
 In me l'affetto sì; che cieche copre  
 Al cor, mis'apra, et sia di vostra schiera;  
 Si vedrete poi ben questo mio ingegno  
 Tolto da pensier tristi, che gl'apporta  
 L'empia sentenza del mio esilio indegno,  
 Lieto lungo il ~~Parnasso~~ con la scorta  
 Del voler vostro gir poggiamdo al segno,  
 Che Febo à pochi di salir comportar.

A xic<sup>o</sup> alla casa. 3.

Casa gentil; che con sì alte rime  
 Scrivete i casti et dolci affetti vostri;  
 Ch' elle già ben fra quante à tempi nostri  
 Si leggon, uanno al Cielo altre et prime:  
 Io, perche alquanto il mondo pur m' esime  
 Bramo, ch' à me per uoi si scuopra et mostri  
 Come possa acquistar sì puri inchiestri;  
 Strada sì piana et mente sì sublime:  
 Se questo don non mi negate, ancora  
 L'exta tentur del monte mi vedrete;  
 Nel qual uoi Febo dignamente honora:  
 F ebo et le Muse, in quai punto non sete.  
 Alencaro del gran Tesco; che talhora  
 Mentre il cercate pareggiate, vincete.

Me Bernardo Capello.

. 4 .

- I bei palazzi, et le superbe mura;  
 L' alte colonne, et le gran torri eguali;  
 Statue, colossi, et archi trionfali  
 L'eterna gloria dell' humana cura.
- I n cui si uede come alla natura  
 L' arte talhor s'adegna; et rende tali  
 L'opre di lei, perse caduche et frali,  
 Che da morte et dal tempo ancor le fura
- B en ponno o Roma far; che per uederti  
 Dalle più degne et più lontane parti  
 Ogni spirito gentile à te sen uenga,
- XI a, ch' ei però stimola ad honorarti  
 Quant' io fo per la prole, et per li meriti  
 Del terzo Paulo; fora cosa indegna.

## Del Noſtra . . 1.

T orbida imago, et nell'aspetto ſcura,  
 Pur miti maſtri, et di Pietà rubella  
 Spirto gentil; allor, ch'arde ogni ſtella,  
 E la notte le piaggie e i colli oscura:  
 Alma del tuo gioir certa et ſicura  
 Della uita, c'hor men in Ciel più bella,  
 Da ſe diſcaccia uision ſi fella,  
 E poco larue ſi menite cura.  
 E membrando ch'ouai uolge il quinto anno,  
 Che ſpinto dal ſuo bel carcer terreno  
 Saluſti al Ciel con paſſi pronti altiero,  
 S i riconforta in coſi duro affanno,  
 E ſpera in breue, entro l'empireo ſeno  
 Teco godendo, auuicinari al nero.



. 2 .

A nima bella et di quel numero una,  
C'han fatto il secol lor uiuendo chiaro  
Di uirtu, di ualor, di pregio raro;  
Quanto 'l Cielo in mill'anni non aduna:  
G ia solci tu con uista assai men bruna,  
Consolar il mio stato aspro et amaro;  
Hor miti mostri di pietà sì auaro,  
Ch'io porto inuidia ad ogni rea Fortuna:  
F orse uuoi dirmi in cotal guisa; Scrui  
La domestica Frode e'l fier Siquere,  
Di che ancor te odo sospirar souente:  
O pur da i, foscibi et inameri riuì,  
Volano i sogni temerari fuore.  
E d'error uano altrui empion la mente'.

O . se di quanto gia sotto quest' Orno  
Ha mieco Filli ragionato spesso,  
Con quel suo dolce suon, chiaro et somnesso,  
C' haurò sempre nel cor & notte e giorno,  
Qualche parte al Celeste alto soggiorno,  
Portino i uenti, che n' udir d' appresso,  
A gl' orecchi de, i. dei . et quel, ch'io stesso  
Appena ardisco ripensarui intorno :  
Ma ch'io non creda à sì giosa speme'  
Mi dice Amor, et d' aspettar mi toglie  
Hore sì liete, et giorni sì sereni.  
Tal; che fra genti solitarie estreme',  
Veggio le nostre antiche accese uoglie,  
Fra gl' Assiri uolar, et fra gl' Armeni .

S aco di houe Angel, ch' irato scendi  
 Del Gallo altero à i danni et de suoi figli,  
 Et questo et quel di lor, turbi et scampigli  
 Et trar del proprio et nato nido intendi:  
 S piega di nuouo le grandi ale, et prendi  
 Tuo uolo uer gli Cei liti uormigli,  
 Et apparecchia insanguinar gl' artigli.  
 Del maggior serpe onde piu gloria attendi:  
 At or, ch' ei men l'unghie e'l resto tuo curando,  
 Lieto de' nostri mali il uecchio spoglio  
 Lasciato, il nuouo al Sol par che si ueste:  
 S iche da te rapito, alto uolando  
 Nel porre, out deposto il fiero orgoglio,  
 Et preda et cibo di tuo nati resti.

B. Daniello.

A me: B. Varchi.

N on toir mai così uelocemente  
 Timida Pastorella il piede sangue,  
 Quando ghiacer fra l'herba ascoso l'anguè  
 Tardi s'accorge: et già ferir si sente:  
 C om'io l'innamorata afflitta mente  
 Cerco Varchi, ritrar da lei, ch'el sangue  
 2. Che si uede la Xorte ogni hor presente:  
 1. Di di in di più mi fugge; onde il cor languè,  
 X a troppo sano m'è, pungenti i chiodi  
 & le catene dure son d'Amorè,  
 Con ch'èi mi strinse, et mi trafisse l'Core:  
 V oi prego, el uostro usato alto ualorè,  
 A darmi un salutifero liquore,  
 Ond'io saldi le piaghe r.i. lacci snodi.

Xc. Vghino Monteghi.

## R.

S' Amôr, ch'è sempre più uelocemente,  
 Più toce ogni gentil, più toce ogni uir,  
 E quasi tra bei fior giomietto angue;  
 Quando si teme men, ilia più si sente:  
 La uostra in sino à qui, gelata mente  
 Col suo fuoco arde, et delle uene il sangue  
 Visugge' sì; ch'è pauroso langue  
 Lo Cor, ch'è uelto ogn'hor morte presente:  
 Non penate già mai di trarre i, chiadi  
 Martello, et sciorui onde' eu' strinse Amore,  
 Se non cangiaste i bei costumi e'l Core:  
 Che doue' è leggindria, senno, et ualere  
 Nulla trouar si puote herba, o liquore  
 Che tui saldi ferisse et lacci snodi.

Stanze di *XX* Claudio Tolommei.

D ella beltà, che Dio largha possiede,  
 Si tuuo raggio, n uoi Donna riluce,  
 Che chi, degno di quel, in guarda uede  
 Il uero fonte dell' eterna luce.  
 E he da uostra bellezza alzando il piede  
 Alla prima infinita si conduce:  
 Et lasciando il terren suo stato rio.  
 L'Alma pura uolando unisca Dio.

C he sì dolce si mostra à gl'occhi sui  
 Quel uolto oue, che l' Ciel sue gratie pìoue:  
 Lo spirito d'Amor, che dorme in lui,  
 Vago di questo ben, si desta et nuoue,  
 Et gode lieto del bel viso altrui:  
 Et gl'occhi passer di uagheze nuoue,  
 Oue mentre nel bel che, n uoi gli gira,  
 Fassi in parte diuin tanto ne tira.

Come alla vista il caro sguardo, e tolto  
 Dentr' all' Alma un' immagin forma Amore;  
 Immagin bella, ch' assomigli al uolto,  
 Ch' entro per gl' occhi, et si fermò nel Core:  
 Gentil pensier, e quel, ch' à te rivolto,  
 Lieto s'accende, di più santo ardor:  
 Et te mirando, non il corpo frate  
 Di più beato Amore in gratia sale.

N e qui si ferma ancor quest' Alma uaga,  
 Che n quante belle parti ha' l' mondo uola:  
 Et del maggior suo ben fatta pregiata,  
 A mille corpi begli, il bello inuola:  
 Delle uirtù d' Amor già fatta maga,  
 Fa di mille bellezze hor una sola:  
 Le mira in signe, Et mentre allor s'appressa,  
 D' incredibil belinde orna se stessa.

Quindi sciolta salendo in miglior parte,  
 In se stessa risolve il suo pensiero;  
 Vede formato con mirabil arte,  
 Di mille ben divisi un bene intero:  
 Già di se s'innamora, & uia in disparte  
 Dà corpi, et d'ombre' et s'annicinia al nero.  
 Se mira eterna, e' nse fermata un poco,  
 Gir testo brama in più felice loco.

Così con le sue ale in alto poggia.  
 Al quinto grado, che la guida al Cielo  
 Lui quell' intelletto amaro alloggia,  
 Che d'ogni scurità le squarcia il velo:  
 Stende il Sol sopra lei, sparge la pioggia  
 Per cui cresce' alor et non l'offende il gielo:  
 Qui di quel lume uaga ella s'accorde,  
 E sotto resta oscura et sopra splende.



Al a non si, che di nuouo, ingordai uaglia  
 Non la lieui al suo dritto alto cammino:  
 E' in <sup>quel</sup> felice Mondo la ricoglia,  
 Che solo è intelligibile et diuino:  
 Quivi del suo terror tutta si spoglia,  
 E ueste dello eterno et pellegrino;  
 E mira quindi assisa in alta cima;  
 D' ogni cosa, che qui, la forma' prima.

A Dio quasi congiunta Anima bella,  
 Che tra se stessa et lui null' altro è, omai,  
 E bbra del sommo ben, si uolge à quella  
 Infinita bontà, ch'è, sempre mai  
 Come niuna del Ciel beata stella:  
 L'etern si gode quegli eterni rai,  
 In quanto esser puo fatto felice,  
 Non s'erge in alto più, che più non lice.

E questa scala al Ciel Donna per noi,  
 Spirto gentil mentre ei si guarda arriva:  
 Il vostro lume puo co' i raggi suoi,  
 Alma oscura & mortal far bella & viva:  
 Celeste Amor, ch' in di mouendo poi,  
 Del pie caro gioir guidarmi 'a riuo;  
 E lor beati in cui da' suoi legl'occhi  
 Del diuino splendore un raggio fiocchi.  
 Di <sup>or</sup> ~~me~~: della casa.

O dei son le quadrella ond' Amor punge,  
 Dolce braccio l'auuolto, et dolce et pieno  
 Di piacer, di salute, e'l suo ueneno;  
 E dolce e'l gingo, ondei lega et congiunge.  
 Quant' io Donna da lui uissi non lunge,  
 Quanto portai suo dolce foco inferno,  
 Tante fu' l' uiver mio lieto & sereno;  
 E fia; finche' la uita al suo fin giunge:  
 Come doglia fin qui fu meco et pianto.  
 Se non quando dilecto Amor mi porse,  
 E so. fu dolce amando il uiver mio;  
 E or fia sempre, et lodar hauranne' & uanto,  
 Che' seriuerrassi al mio sepolcro forte;  
 Questi seruo d' Amor uine & morio.

## Del Bombo . 1 .

Donna: de' cui begl'occhi alto diletta .

Trassero i miei gran tempo; ei lieto uissi,

Mentre à te' non dispiacque esser fra noi;

Se uedi, che quant'io parlai; ne scrissi.

Non è stato, se non doglia et sospetto,

Doppo'l quinci sparir de' iraggi tuoi;

Impetra dal Signor: non più ne' i suoi

Lacci mi stringa il mondo, et possa l'Alma,

Che deuca gir innanzi omai seguirti:

Tu godi amisa tra' beati spiriti,

Della tua gran uirtute, et chiara Alma

Senti, et felice d'irti.

Io, senza te' rimasto in questo inferno,

Sembro nauè in gran Mar senza gouerno;

E uo la doue'l calle e'l pie' mi nuota,

La tua Morte piangendo et la mia uita.

S i, come' più di me' nessuno in terra,  
Viss' de' suoi pover pagò il contento,  
T'è qui tenendo la divina Cura;  
Così cordoglio eguale' à quel, ch'io sento  
Non l'è, ne' credo, ch'esser possa; E guerra  
Non fè giamai sì dispettata E dura  
La spada, che i suoi colpi non misura;  
Quant' horai à me', ch' in un sol chiuder d'occhi  
L'è mie' mie' speranze' ha tutte' estinto,  
Quà io son ben' inguisa' oppresso et vinto,  
Ch'el pur, che' l' cor di lagrime' trabocca,  
Mentre d'intorno cinto  
Sarò dall' caduca' et frate' spaglia,  
Alro non cessa. O, quando fia, che' voglia  
Di vita il Re' Celeste' et pio levarmi,  
Prega' tu santo, et così puoi quietarmi.

H aura per sua uaghezza terso Amior.  
Un alta rete à mezo del mio corso,  
D'oro et di perle et di rubin contestata,  
Che' ueduta, al piu fero et rigido Orso  
Humiliava e' inteneriva il Cor,  
E' quetava ogni nemb, ogni tempesta;  
Questar, lieto mi prese, et poscia in festa  
Tenne' molti anni; Hor l'ha sparsa et disciolta,  
Per far m' sempre' tristo, acerbo sort:  
Abi ciera, sorda, auara, inuida, Morit,  
Dunque' hai di m' la parte maggior tolta  
E' l'altra sprezz?; o, forte  
Tenor di stelle o gia' mia speme, quanto  
Meglio m' era il morir, che' l'uiuer tanto;  
Deb non mi lasciar qui piu lungo spatio,  
Ch'io son di sostenermi stanco et satio.

S'ouiro le notti mie', fur chiaro lume',  
 E nel dubbio sentire fidata scorta;  
 A tuoi begli occhi, et le dolci parole;  
 Hor, lassa, che ti se' oscurata et tortu  
 Tanto da me', conuien, ch'io mi consume  
 Senza i soani accenti e'l puro Sole,  
 Ne' so cosa mirar, che mi console,  
 O uoce udir, che'l cor dolente appaghi,  
 Ne' mica in questo lamento albergo,  
 Lo qual di et notte pur di pianto aspergo,  
 Chiedendo, che si uolga et me rimpiaghi  
 Morte, ne' piu da tergo  
 Lassi et m'ancida col suo stral secondo,  
 Poi, che col primo ha' impourito il mondo;  
 Toltane' te', per cui tal nostra etade  
 Si ricca fu, di senno et di bestade.

.5.

Hauer' io al men penna piu ferma, et stile  
 Possente a gli altri secoli, di mille  
 Delle tue lodi farne passar una;  
 Ch' ancor di leggiadrissime fauille,  
 S'accenderebbe ogni anima gentile,  
 Et io mi dorrei men di mio Fortuna,  
 Et men di Morte, in aspettando alcuna  
 Vendetta contra lei dalle mie rime;  
 Et poi, ch' Amor mi sforza; o se l'mio nechiastro,  
 Montona & smirna, s'auanzasse al nostro  
 Tanto, che non pur lei la piu sublime  
 In questo basso chiostro,  
 Ma tal lussu. facesse oprai, che 'l Cielo  
 La sforzasse a tornar nel suo bel uelo,  
 Perche non fosse l'uom poi cosi beato  
 Con, ch' io cangiassi il mio felice stato.

S'è tu stessa canzone

Di quel uedermi lieto mai, non credi,  
 Che piu uo desinando: a pianger riedi  
 E di, dal pianto nelle ovunque arriuat;  
 Madonna! è morto et quel misero uiue.

A m.<sup>re</sup> Antonio Berardi.

Al entre, che' col pensiero à uoi riuolto  
 Mi sforzo à dir perche' la terra insaghi  
 Hor piu piu Nettunno, et spatiando uaghi;  
 Hor in se tutto suo strepo, et raccolto:  
 D'rouar luogo non so, che' poco o molto  
 E afflitta mente mia Berardo spaghi;  
 Le Citta, le Campagne, i Monti i Laghi  
 Tutti adun, lasso, à danneggiarmi san tolto,  
 Che' posso io piu, s'Amor' et ria Fortuna  
 Quasi berzaglio lor, m'han preso à gioco,  
 Sì, ch' aiuto mortal pin nulla ualme!  
 L'ui prego a'zate' al Cielo ambe' le palme,  
 Che' uode le mie uoglie ad una ad una,  
 Ch' à tai nemici in me non dia piu loco.

Al. V. Monteghi.



100

1

100 100 100 100 100



Ms. Codex 279

nmH



REKHO  
SONETTI  
E POESIE  
DI VARIO  
TORO

M. S.  
MARTINO  
DEL  
S. XVI



F. S.

